

VECINOS del VALLE

Semana del 27 de enero de 1993

Publicación semanal del Daily News

Volumen 4, número 157

SIRVIENDO EL VALLE DE SAN FERNANDO

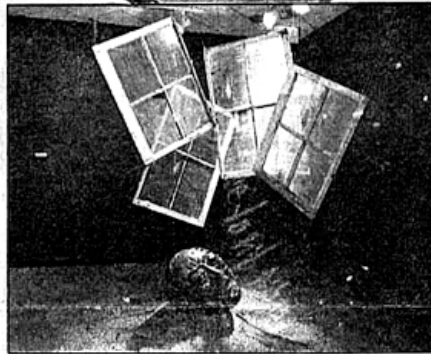
Arte

En reacción a los asuntos que afectan a la sociedad

Por AIDA FERRARONE
Editora de Vecinos del Valle



El Jaque Mate de Ed Massey.



Rodney por Elizabeth Mathias.



Guillermo Bert y su Mundo después del Efecto Invernadero.



Retratos de Dos Caras por Jean Pinataro.

FOTOS: JOEY TERRIL

Si los pintores de América Latina siempre han tratado de establecer un vínculo entre el arte y la vida en su momento y lugar, los artistas locales contemporáneos no pueden dejar de hacer otro tanto. Además, dado las circunstancias del ambiente, la sociedad y la política actual, los artistas tienen más que razones para explorar, analizar y reaccionar ante lo que constituye su mundo actual.

En la muy interesante exhibición titulada *Visual Utterances*, auspiciada por el Departamento de Asuntos Culturales, en la Galería Artspace, de Woodland Hills, los artistas Guillermo Bert, Peter Breza, José López Galvez, Ed Massey, Ming-Yuen S. Ma, Tran T. Kim-Trang, Elizabeth Mathias, Jean Pinataro, Shin Taniguchi y Dauna Whitehead, ilustran, atacan y satirizan las casi grotescas condiciones del medio ambiente angelino y mundial.

Ocupando toda un ala de la galería, los trabajos por el chileno Guillermo Bert se centran en su reacción muy colorida y particular sobre los desastres naturales que afectan y amenazan con destruir la comunidad en particular, y el planeta en general.

Pero no es la primera vez que este dinámico artista se convierte en el foco de atención de una muestra colectiva. Esta vez lo hace con un par de instalaciones que sobresalen por su fuerte contenido de protesta social y ecológico, temas que apasionan a Bert y que ya ha presentado en 1990, en su proyecto *Altar/Templo: Reciclaje de Imágenes Sociales*. Ahora, sobre su nueva instalación titulada *El Mundo después del Efecto Invernadero*, Bert dice que desea utilizar el lenguaje del arte en sus múltiples posibilidades. "La presente serie de mi obra *Palsaje Tóxico* es una respuesta impulsada por las frecuentes catástrofes ecológicas que asolan nuestro habitat, tanto a nivel global como la lluvia ácida, el efecto invernadero, el incendio de los pozos petroleros de Kuwait, o los

desastres en el océano... desde el derrame de pesticidas tóxicos, al alarmante estado de contaminación del aire, un problema que se ha convertido en algo habitual en el sur de California".

"Estos fenómenos son causados netamente por la mano del hombre y representan un peligro constante para las especies marinas, y para la flora y la fauna en muchas partes del mundo, así como el aumento de enfermedades en los seres humanos causadas por sustancias tóxicas" subraya Bert.

Otra instalación de gran impacto es la titulada *Rodney* por Elizabeth Mathias, la cual es un fuerte comentario sobre el incidente que sembró los disturbios en la pasada primavera.

Jean Pinataro con sus estandartes de *Retratos de Dos Caras* ha creado una instalación de sátira política que por su tamaño, amplitud y variedad de tema luciría mejor en un espacio mucho más grande.

También respondiendo a una situación sociopolítica, la competencia económica entre Japón y los Estados Unidos, Ed Massey presenta a los competidores como piezas de un juego de ajedrez, en un dramático *Jaque mate*.

El loque realista lo dan las siempre sobresalientes fotos por José López Galvez, quien dejó el diario *Los Angeles Times* para mudarse a Nuevo México, legando como testimonio de su sensible percepción, las imágenes de los desamparados y de los edificios quemados captados cuando las explosiones de violencia en abril pasado.

Complementa esta exhibición programas de conversaciones con los artistas. El próximo será el sábado 6 de febrero a la 1:30. Si sus comentarios verbales están a la par con sus instalaciones, ha de ser una tarde que invite al acercamiento entre el arte y la sociedad y tal vez hasta se lleguen a encontrar avenidas que faciliten la reconciliación y reconstrucción de Los Angeles y ¿por qué no?, del mundo.