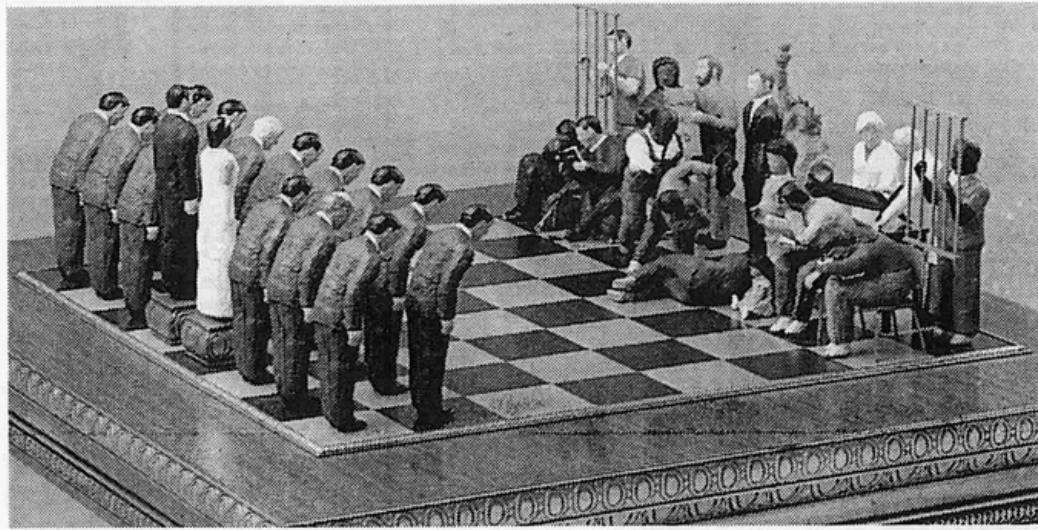




発行所 東京都中央区築地5丁目3番2号郵便番号104-11  
朝日新聞東京本社  
電話03-3545-0131  
郵便振替口座 東京0-1730  
©朝日新聞東京本社 1992

# 日 ← 関係をチェスの盤上で「風刺」、 → 米

彫刻家エド・マッセイ氏の作品



## 日本は株式会社 米は多人種社会

「ロサンゼルス4日＝杉本宏」日米関係をチェスになぞらえ、日本側に圧倒される米国の様子をチェス盤上に風刺した彫刻がこのほど、米ロサンゼルスで発表された。経済が落ち込み、

新進気鋭の社会派彫刻家エド・マッセイ氏(56)の新作で、作品名は「チェックメイト」。「勝負はもろく日本勝ち」(同氏)  
米国勢は暴力や非行に走る若者、未婚の母、無気力な学生、マニュアルなしに仕事ができない工場労働者から成る。有能な人材は国防産業にしか集まらない。キングの大統領は「対日外交」に気をとられ、足元の国内問題に目が届かない。一方、日本勢は天皇を中心に整然と並び、規律正しくおじぎしている。皇后を除くと、全員男性だ。  
幅約一メートルの木机の上に石ころの駒(高さ約十五センチ)が配置されている。  
大学で社会学を専攻したマッセイ氏は企業組織で働くビジネスマンや麻薬問題など都市問題をテーマにした作品で知られる。今回のアイデアは、会社経営の兄(50)と食事をしながら日米経済関係を議論していたときに出てきた。  
マッセイ氏は「外国人受け入れが不十分で女性が社会進出しづらい日本社会の傾向などもうまく表せたと思う」。

### 国際衛星版

ASAHI SHIMBUN  
INTERNATIONAL  
SATELLITE  
EDITION

Asahi Shimbun  
International, Inc.